

“世界艺术史”微专业培养方案

一、微专业简介

“世界艺术史”微专业依托于上海外国语大学世界艺术史研究所建立，其在校内的依托学科为外国语言文学和区域国别研究基础上的交叉学科，在区域国别学设有世界艺术史（含世界艺术史和计算艺术史两个子方向）的硕士、博士研究生培养方向。本微专业旨在培养“多语种+艺术史”的复合人才，为有志于在艺术史专业方向深造的学生补充专业基础。在学生的语言专业学习基础上，与艺术学、历史学、考古学等相关学科关联，帮助学生了解世界艺术史的基本知识、研究方法和发展趋势，厚实文史哲学养基础，初步掌握图像研究基本方法，建立“图-词-物”三相互证观念，了解图像科学与图像认知的相关技术，为未来从事相关专业工作，拓展思维认知，探索技术创新奠定基础。

“世界艺术史”微专业以中国视角的世界艺术史为主要教学内容和研究对象，相关研究体系在上外的系统建设，源于2020年10月世界艺术史研究所的成立，致力于中国对包括艺术史在内的世界文明开展“三阶”学术研究。第一阶，通过依托上外优质的外语教学和较为充沛的外语生源，通过翻译来综述和引进中国之外已有的世界艺术史研究成果；第二阶，在已有研究基础上，利用原文的材料，以中国眼光和现代立场进行创新研究，提供新的思考、观点和辩证；第三阶，也是世界艺术史研究所的当前任务，就是直面外国艺术研究对象的本土材料和一手资料，通过全面调查基础文献和图像，建立图像和文献的数据库，建立数据库之间的链接、协议和联盟，让局部问题关联所有问题，从全球艺术史的视角，去看待艺术史的问题，并验证艺术史方法论的新进展。

本微专业的学分将探索本硕联动或本硕博联动认定。

二、培养目标

培养目标 1 品德情操	具有坚定的社会主义理想信念，具有良好的道德修养及心理素质； 爱岗敬业，具有高度的职业认同感与敬业精神；具有服务国家服务人民的社会责任感；具有家国情怀、文化自信和时代使命感； 对中华优秀传统文化具有认同感，对不同文明平等交流的观念高度认
----------------	---

	可。
培养目标 2 知识理论	掌握本专业基础理论和系统的专业知识，熟悉了解相关专业的有关知识，并具有应用这些知识和理论分析理解艺术史相关问题的能力。
培养目标 3 方法技术	掌握图像数据库建设与应用、数据分析与挖掘、图像科学与工程等领域的基础知识和应用技术，并具有应用这些知识和技术运用于解决艺术史学科问题的能力。
培养目标 4 创新思维	具有较强的思辨能力、合作探究能力和创新能力，对艺术作品和现象的原创性本质有深刻理解，具备跨界发展、转型发展的能力，在本专业实现可持续发展。
培养目标 5 专业能力	对艺术史的基础研究、鉴别和分析方法具有扎实的专业能力，能够初步结合对某一种艺术创作能力的掌握，对所选择的艺术史研究领域模块有初步的专业判定和实践能力；对涉及到策展、文博等领域的相关能力有一定的了解，并能探索开展相应的实践。

三、 毕业要求

毕业要求	指标点
毕业要求 1: 理想志向	1.1 具有坚定正确的政治方向，具有正确的世界观、人生观和价值观，爱国、诚信、守法，拥护中国共产党领导；
	1.2 具有良好的思想品德和健全的人格，具有全球视野、家国情怀、科学素养、人文和艺术修养、专业素养和进取精神；
	1.3 具有文化自信，了解国情民情社情，具有坚定的社会主义理想信念，践行社会主义核心价值观；有志于为文明互学互鉴贡献自身作用。
毕业要求 2: 学科知识	2.1 掌握艺术史基本理论和研究方法，能对艺术作品，艺术现象进行研究和分析；
	2.2 理解区域国别艺术史的基本知识，能够运用对象国语言进行图像和文献调查；

	2.3 掌握一门研究相关的古代语言，能用于查阅原始文献。
毕业要求 3: 应用能力	3.1 理解和掌握图像和文献数字化技术（拍摄、扫描、建模、图像处理等基本能力），掌握图像数据库设计方法；
	3.2 理解互联网环境下图像和文献的编辑、发表、出版和展示的新观念、新方法和新技术。
毕业要求 4: 创新能力	4.1 具有艺术史专业的问题意识、较强的跨学科研究与学术创新能力。
	4.2 具备独立开展艺术史小型研究的能力，能够提出研究问题、设计研究方案、实施研究并撰写研究报告。
毕业要求 5: 国际视野	5.1 具备开放的全球视野，理解和尊重世界文明的差异性和多样性；
	5.2 积极参与相关学术活动，了解相关研究动态及前沿领域；
	5.3 熟练掌握英语及至少一门学术外语，能够在多语言环境中进行专业沟通和研究。
毕业要求 6: 研究基础	6.1 熟练掌握艺术史领域分析研究的经典案例，能从中汲取研究方法和理论知识，形成科学的研究路径。
	6.2 在理解和分析不同文明兴起、发展和交融的过程中，能够在全球文明资源背景下找到尽可能完整的研究资料。
	6.3 能够初步明确自己在本专业细分领域中的兴趣，能主动找到相应研究资源，并能尝试完成小型独立研究和分析。
毕业要求 7: 发展潜能	7.1 能够通过不断学习，适应文化与艺术行业高层次需求。
	7.2 具备统筹协调能力，能够在复杂环境中进行项目管理和协调工作，可以通过策展等方式将所学内容予以转化。

四、 毕业要求与培养目标关系矩阵

培养目标 毕业要求	品德 情操	知识 理论	方法 技术	创新 思维	专业 能力
理想志向	√			√	√

学科知识		√	√	√	√
应用能力			√	√	√
创新能力		√	√	√	
国际视野	√	√	√	√	√
研究基础		√	√	√	√
发展潜能	√	√	√	√	√

五、 学制与学位

学生在主修专业毕业前完成微专业教学计划规定内容，达到考核要求的，授予世界艺术史微专业证书。

六、 课程结构与学分要求

课程类别		类型	应修学分数	占应修总学分数 (%)
专业基础课	世界艺术史	必修	2	6（37.5%）
	世界艺术史专题	必修	2	
	艺术史研究方法	必修	2	
专业方向课	中国艺术史	必修	2	10（62.5%）
	古代艺术史 （可选古埃及、 古希腊、古印度 不同方向课程）	必修	2	
	计算艺术史	必修	2	
	古代语言 （拉丁语，陆续 开设古希腊语、 古埃及文、梵文、	必修	4	

	佺卢文等)			
合计			16	

七、专业核心课程

课程名称	学分
世界艺术史	2
世界艺术史专题	2
艺术史研究方法	2

八、培养计划表

课程类别	课程编号	课程名称	课程属性	课内学分	课内学时				课外		建议修读学期				学分要求
					授课	实 践 环 节			学分	学时	1	2	3	4	
						理论	上机	实验							
专业基础		世界艺术史	必修	2	36	36	0	0	0				√		6
		世界艺术史专题	必修	2	36	36	0	0	0		√				
		艺术史研究方法	必修	2	36	36	0	0	0					√	
专业方向		中国艺术史	必修	2	36	36	0	0	0			√			10
		古代艺术史	必修	2	36	36	0	0	0				√		
		计算艺术史	必修	2	36	30	0	6	0			√			
		古代语言	必修	4	72	72	0	0	0				√	√	
建议每学期修读学分											6	2	4	4	

九、课程体系与毕业要求的关系矩阵

毕业要求 课程	毕业要求 1: 理想	毕业要求 2: 知识	毕业要求 3: 应用	毕业要求 4: 创新	毕业要求 5: 国际	毕业要求 6: 研究	毕业要求 7: 潜能
课程 1: 世界艺术史	M	H	H	M	M	H	M
课程 2: 世界艺术史 专题	M	H	H	H	M	H	M
课程 3: 艺术史研究 方法	M	H	H	H	M	H	M
课程 4: 中国艺术史	M	H	H	M	M	H	M
课程 5: 古代艺术史	M	H	H	H	M	H	M
课程 6: 计算艺术史	M	H	H	H	M	H	M
课程 7: 古代语言	M	H	M	L	H	H	M

十、 阅读推荐书目

(介绍书名、作者、书号、出版社、出版年份)

序号	著作名称	作者或出版者
1	《詹森艺术史》	艺术史组合翻译实验小组
2	《艺术学理论》	朱青生
3	《艺术史导论》	汉斯·贝尔廷 /海因里希·迪利 /沃尔夫冈·肯普
4	《图像学研究:文艺复兴时期艺术的人文主	欧文·潘诺夫斯基

- | | | |
|----|--|---|
| 5 | 《意大利文艺复兴时期的艺术》 | 约翰·T. 帕雷提 / 加里·M. 拉德克 |
| 6 | 《风格三论》 | 欧文·潘诺夫斯基 |
| 7 | 《法显传校注》 | [东晋]法显著, 章巽校注 |
| 8 | 《大唐西域记校注》 | [唐]玄奘、辩机著, 季羡林等校注 |
| 9 | Gandharan Art in Pakistan | Harald Ingholt |
| 10 | 《塔克西拉》 | 约翰·马歇尔 |
| 11 | 《佛教艺术的早期阶段》 | 阿·福歇 |
| 12 | 《佛像的起源》 | 高田修 |
| 13 | The "Scythian" period | J. E. van Lohuizen-de Leeuw |
| 14 | 《希腊史研究入门(第二版)》 | 黄洋 / 宴绍祥 |
| 15 | Understanding Greek Vases: A Guide to
Terms, Styles, and Techniques | Clark, A. J., M. Elston, M. L. Hart
(eds) |
| 16 | Looking at Greek Vases | Rasmussen, T. and N. Spivey |
| 17 | The Art of Vase-Painting in Classical | Robertson, M. |
| 18 | Myth into Art: Poet and Painter in | Shapiro, H. A. |
| 19 | Looking at Greek Art | Stansbury-O' Donnell, M. D. |
| | | Ian Shaw and Elizabeth Bloxam (ed.) |
| 20 | The Oxford Handbook of Egyptology | Oxford: Oxford University Press,
2021 |
| 21 | A History of Ancient Egypt | Marc Van De Mieroop. Oxford:
Blackwell, 2011 |
| 22 | 《古代埃及史》 | 刘文鹏 |
| 23 | 《金字塔的国度》 | 颜海英 |
| 24 | 《数字人文导论》 | 艾琳·加德纳 / 罗纳德·G. 马斯托 |